TALID | تليد - An Enduring Trace
Randa Hijazi × Majdi Al Kuzbari
K Gallery | Hideout Al Barari, Dubai

PRESS RELEASE

What remains of a place once we have left it? And what remains of us in the things we leave behind?

Perhaps memory is not what we preserve of the past, but what the past continues to inscribe within us, often without our knowing.

Some things are not inherited as possessions are. They pass quietly through time, concealing themselves in the curve of a line, in an ornament that has outlived forgetting, or in the gesture of a hand recalling something it never knew it had lost.

It is within this elusive space between what once was and what continues to be that TALID emerges.

Bringing together Syrian artists Randa Hijazi and Majdi Al Kuzbari, the exhibition unfolds as a dialogue between two distinct artistic languages, exploring how what we inherit might become what we create.

In Majdi's work, geometry and ornament transcend their decorative origins. Lines become memories of place, while materials carry the traces of civilizations and the hands that shaped them. Heritage becomes a living language, one that has yet to exhaust its capacity to speak.

Randa approaches this language from another shore, where forms surrender to intuition and symbols encounter the fragility of human existence. Within her imagined worlds, Murmur, a character suspended between silence and expression, seems to give presence to what words cannot contain.

Between the discipline of the line and the freedom of colour, between matter and imagination, their dialogue does not seek resemblance. Rather, it inhabits the fertile distance where difference becomes essential to creation.

Yet TALID does not dwell in nostalgia.

For heritage, once reduced to an unchanging image, risks losing its capacity to live. Perhaps authenticity lies not in remaining unchanged, but in the possibility of transformation without surrendering the mystery of one's origins.

Not everything we inherit is destined to be repeated, just as not everything we create is a departure from what came before.

In TALID, the question is no longer what has passed, but what may still be born from it.

Perhaps we do not merely leave our traces upon things. Perhaps things leave within us something that makes absence impossible.

K Gallery is a contemporary art space in Dubai, guided by the belief that art is not simply seen — it is lived. Through exhibitions and interdisciplinary encounters, the gallery cultivates dialogue between artistic practices, cultures, and perspectives.

K Gallery — Where Art and Joy Meet.

Exhibition Details

Venue: K Gallery, HideOut Al Barari, Dubai

Opening: Thursday, 12 November 2026, 7 PM to 9 PM

On view: 12 November – 3 December 2026

تليد | TALID - ما يبقى منّا... وما نبقى فيه
رندا حجازي × مجدي الكزبري
غاليري K | هايداوت البراري – دبي

بيان صحفي
ما الذي يبقى من المكان حين نغادره؟ وما الذي يبقى منّا في الأشياء التي نتركها وراءنا؟
لعلّ الذاكرة ليست ما نحتفظ به من الماضي، بل ما يواصل الماضي كتابته فينا، دون أن ندري.
ثمة أشياء لا تورَّث كما تُورَّث الممتلكات؛ أشياء تعبر الأزمنة بصمت، تتخفّى في انحناءة خطّ، وفي زخرفةٍ نجت من النسيان، وفي إيماءة يدٍ تستعيد ما لم تعرف يوماً أنها فقدته.
من هذه المسافة الملتبسة بين ما كان وما لا يزال، يولد معرض «تليد»، الذي يجمع الفنانَين السوريَّين رندا حجازي ومجدي الكزبري في حوارٍ بصري يتجاوز حدود الرسم والتصميم، ليستعيد سؤالاً قديماً بصيغة جديدة:
كيف يمكن لما ورثناه أن يصبح ما نبتكره؟
ليس «تليد» استعادةً لماضٍ مكتمل، ولا محاولةً لإنقاذ تراثٍ من الغياب. إنه تأملٌ في ذلك الخيط الخفي الذي يصل الإنسان بجذوره، حتى حين يظنّ أنه ابتعد عنها.
في عالم مجدي الكزبري، لا تعود الزخرفة مجرد نظامٍ جمالي، ولا الهندسة ترتيباً للأشكال. تتحوّل الخطوط إلى ذاكرةٍ للمكان، وتصير المادة شاهداً على أيدٍ مرّت بها، وعلى حضاراتٍ أودعت في تفاصيلها الصغيرة شيئاً من رؤيتها للعالم.
هنا، لا تُقرأ المفردات الشرقية باعتبارها علاماتٍ على زمنٍ انقضى، بل بوصفها لغةً لا تزال قادرةً على القول.

أما رندا حجازي، فتقترب من هذه اللغة من ضفةٍ أخرى؛ حيث يتحرّر الشكل من انتظامه، وتتسلّل إليه هشاشة الكائن البشري وأسئلته. تتجاور الرموز مع الوجوه، وتتداخل الذاكرة مع المخيّلة، كأن اللوحة لا تعيد رسم ما تراه، بل تحاول الإصغاء إلى ما تخفيه الأشياء وراء مظهرها.
وفي عوالمها، تبرز شخصية «مرمر» كحضورٍ يلامس المسافة بين الصمت والبوح، وكأنّ ما يعجز الإنسان عن قوله يجد لنفسه هيئةً أخرى في الفن.
بين صرامة الخطّ وحرية اللون، بين المادة وأثرها، وبين ما تُمسكه اليد وما تستحضره الذاكرة، ينشأ حوارٌ لا يسعى إلى محو الاختلاف بين تجربتين، بل إلى جعله مساحةً لاحتمالات جديدة.
ولعلّ شجرة الزيتون، بما تحمله من دلالات التجذّر والبقاء، لا تحضر هنا بوصفها رمزاً للأرض وحدها، بل بوصفها استعارةً للإنسان ذاته؛ ذلك الكائن الذي يحمل جذوره معه، حتى حين تتبدّل الأمكنة وتغدو العودة شكلاً آخر من أشكال الحنين.
غير أن «تليد» لا يقف عند الحنين.فالتراث، حين يتحوّل إلى صورةٍ ثابتة، يفقد قدرته على الحياة. وحين نكتفي بتقديس ما ورثناه، نكاد نحرمه من حقّه في التحوّل. ربما لا تكمن أصالة الأشياء في بقائها على حالها، بل في قدرتها على أن تتغيّر دون أن تفقد سرّها الأول.
هكذا يلتقي عمل رندا ومجدي، لا عند حدود التشابه، وإنما عند تلك المسافة التي يصبح فيها الاختلاف ضرورةً للخلق. فليس كل ما نرثه قدراً علينا أن نكرّره، وليس كل ما نبتكره قطيعةً مع ما سبقنا.
في «تليد»، لا يعود السؤال عمّا مضى، بل عمّا لا يزال قادراً على الولادة منه.
فلعلّ الإنسان لا يترك أثره في الأشياء فحسب، بل تترك الأشياء فيه ما يجعل الغياب مستحيلاً.

غاليري K مساحة للفن المعاصر في دبي، تنطلق من إيمانٍ بأن الفن ليس ما نراه فحسب، بل ما نعيشه أيضاً. ومن خلال معارضه ولقاءاته الفنية العابرة للتخصصات، يسعى الغاليري إلى فتح مساحات للحوار بين التجارب والثقافات، وإلى تقديم الفن بوصفه تجربةً إنسانية تتجاوز حدود العمل المعروض.
K Gallery—حيث يلتقي الفن والفرح.

المكان: كي غاليري، هايد آوت البراري، دبي
الافتتاح: الخميس، ١٢ تشرين الثاني ٢٠٢٦، من الساعة ٧ حتى ٩ مساءً
مدة المعرض: من ١٢ تشرين الثاني حتى ٣ كانون الأول ٢٠٢٦