

بيان صحفي

طلال معلا: مائدة الغياب

K Gallery Dubai

يفتح K Gallery Dubai موسمه الجديد مع الفنان والناقد والكاتب السوري **طلال معلا** في معرض “مائدة الغياب” ليأخذنا في رحلة بصرية وفكرية وأدبية تعيد تعريف العلاقة بين الحضور والغياب بل بين الصمت والكلمة.

في هذا المعرض، لا تقدم اللوحة إجابات جاهزة بل تطرح مجموعة من الأسئلة الدسمة عوضاً عن ذلك ... أسئلة عن تلك المائدة التي نلتف حولها كل يوم التي ربما تكون آخر ما يجمعنا، أو قد تكون الملاذ الوحيد لتشارك فيه أكثر اللحظات إنسانية، ربما أكثر اللحظات وحشة أو أكثرها دفئاً. المائدة هنا فضاء نلتقي فيه مع أنفسنا ونتلاقى مع الآخرين لتبادل الأحاديث والذكريات، لنكتشف من نحن، ومن نكون.

تقول **كنانا الصراف**: “تأتي مائدة الغياب بوصفها إحدى أكثر لحظات هذا المشروع اختزالاً ونضجاً”.

على مدى أكثر من خمسة عقود، لم يتعامل معلا مع الصورة بوصفها مرآة للواقع، بل بوصفها أداة تفكير، لنجد في أعماله ما يتجاوز الكلمات ليأخذنا بنظراته النقدية إلى عوالم مختلفة تتحوّل فيه المشاهد إلى سؤال يتجاوز إطار اللوحة المعهود. من خلال الرسم والكتابة معاً، بنى مشروعاً يضع التشكيل في حوار دائم مع الفكر، ويبحث في قدرة الصورة على إنتاج المعنى وفتح مساحات جديدة لفهم الوجود الإنساني.

العديد من أعمال هذا المعرض تستحضر أيقونة “العشاء الأخير” كمرجعية بصرية وتاريخية، غير أن معلا لا يعيد إنتاجها بوصفها مشهداً دينياً أو طقسياً جاهزاً، بل يعيد تشكيلها ويستنطقها لتحدث عن حياتنا اليومية، عن علاقتنا الهشة وعن أسئلتنا التي لا تنتهي أبداً. المائدة هنا ليست مائدة العشاء الأخير كما عُرفت في التاريخ الفني، بل مائدة الغياب التي نجتمع حولها كل يوم دون أن نعرف تماماً من يجلس معنا، أو ما الذي ننتظره.

يروى طلال من خلال أعماله قصصنا و يترجم مشاعرنا في لحظة تجمعنا على المائدة، أو قد تفرقنا، أو قد تساعدنا على إحياء الروابط ما بيننا، وبين أفكارنا وذواتنا، لترك على المائدة مساحة لكل زائر ليملاها بذاكرته وتجربته الخاصة.

في هذا السياق، يكتب طلال معلا في قصته “فراغ”:

“بقي طبق واحد خالياً بعد أن انتهى الجميع. كان الفراغ فيه أكثر حضوراً من كل ما امتلأ حوله. الأشياء تتحدد بما تحتفظ به وبما تتركه مفتوحاً. يراكم الإنسان كي يسكت هاوية داخلية، ثم يكتشف أن الهاوية تتغذى من التراكم. حين يصادق فراغه، يتحول النقص إلى فسحة، وتصبح الوحدة مكاناً يرى منه عمق روحه.”

ترافق المعرض مختارات من قصص معلا، لتتجاوز اللوحة والنص داخل فضاء واحد، وتكشف عن امتداد السؤال نفسه بين الصورة واللغة.

عن الفنان

وُلد طلال معلا في سوريا عام 1952، ونشأ في بيئة ثقافية أسهمت مبكراً في تكوين وعيه البصري. خلال سنوات الدراسة الأولى، تبلورت لديه فكرة أن الصورة ليست مجرد تمثيل بصري، بل بنية فكرية قابلة للتأمل والتحليل. بدأ ممارسة الرسم والمشاركة في المعارض المحلية في بدايات السبعينيات، حيث تزامن العمل الفني مع اهتمام متزايد بالقراءة النظرية للفن والجماليات. حصل على بكالوريوس الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة تشرين (1991)، وتخصص في تاريخ الفن المعاصر من جامعة سيينا في إيطاليا (1992).

وهو فنان تشكيلي وناقد فني وشاعر، ألف وحرّر أكثر من ثلاثين كتاباً في الفن والنقد باللغات العربية والإنجليزية والألمانية، منها "الفن في سوريا (1950-2000)"، و"الحرب على الفن"، و"غروب الفن"، و"بؤس المعرفة في نقد الفنون البصرية العربية".

شغل مناصب ثقافية متعددة، منها مدير تحرير مجلة الرافد الثقافية (1993-2005)، والمنسق العام لبيئالي الشارقة الدولي (1993-2007)، ومدير معهد الشارقة للفنون (1997-2010)، ومدير المركز العربي للفنون، وجائزة الشارقة للنقد الفني التشكيلي (2007-2011). كما كان عضواً مؤسساً لكلية الفنون والتصميم بجامعة الشارقة بالشراكة مع الأكاديمية الملكية للفنون وجامعة لوبورو (1997-2001). والمدير التنفيذي لوحدة تطوير المتاحف والمواقع التراثية في وزارة الثقافة السورية (2011-2017). وفي عام 2024، استأنف عمله الاستشاري مع مؤسسة الشارقة للفنون في مجال التطوير التعليمي. عضو في الرابطة الدولية لنقاد الفن (AICA)، والرابطة الدولية للفنون (AIAP/IAAP) التابعة لليونسكو.

أقام معارض فردية وجماعية في صالات ومتاحف عربية ودولية، واقتنيت أعماله في مجموعات خاصة ومؤسسية في سوريا والإمارات والأردن ولبنان ومصر وألمانيا وفرنسا وإيطاليا وبلجيكا والولايات المتحدة واليابان ودول أخرى.

حاصل على الجائزة الذهبية للأفلام القصيرة في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون (2000) عن فيلمه الوثائقي «الصورة»، والجائزة الذهبية للنقد في بيئالي طهران (2009).

معلومات المعرض

اسم المعرض: مائدة الغياب

الفنان: طلال معلا

المكان: K Gallery Dubai، البراري

تاريخ الافتتاح: 8 أكتوبر 2026

إعداد: يارا عمايري

Press Release

Talal Moualla: The Table of Absence

K Gallery Dubai

K Gallery Dubai opens its new season with Syrian artist, critic, and writer Talal Moualla in "The Table of Absence" a visual, intellectual, and literary journey that redefines the relationship between presence and absence.

In this exhibition, the artworks offers no ready answers, only questions... Questions about that table we gather around every day, the last thing that brings us together, or perhaps the only space where we share our most human moments, Perhaps the loneliest moments or the warmest. The table here is a space where we meet ourselves and encounter others, where we exchange words and memories, where we discover who we are, and who we become.

Kanana Al Sarraf writes: "The Table of Absence comes as one of the most distilled and mature moments of this project."

For more than five decades, Moualla has treated the image not as a mirror of reality, but as a tool for thought. In his works, we find something beyond words, it takes us into different worlds where scenes become questions that go beyond the frame. Through painting and writing together, he built a project that places visual art in constant dialogue with thought, searching for the image's ability to create meaning and open new worlds for understanding human existence, where words translate into living scenes and memory intersects with the present, silence with speech.

Many works in this exhibition evoke the “[Last Supper](#)” as a visual and historical reference. Yet Moualla does not reproduce it as a religious or ritual scene, instead of that, he reshapes it and gives it voice to speak about our daily lives, our fragile relationships, and our questions that never end. The table here is not the Last Supper as known in art history, but the table of absence which we gather every day without knowing exactly who sits with us, or what we are waiting for.

In his paintings, Talal tells our stories and emotions. He shows us gathering around the table, or drifting apart, or finding our way back to each other and to ourselves. The table becomes a space full of meaning, waiting for the viewer to fill it with their own experience.

In this context, Talal Moualla writes in his story “[Void](#)”:

"One plate remained empty after everyone had finished. The emptiness in it was more present than everything that had been filled around it. Things are defined by what they hold and what they leave open. A person accumulates to silence an inner abyss, then discovers that the abyss feeds on accumulation. When one befriends their emptiness, lack becomes an opening, and solitude becomes a place from which to see the depth of their soul."

The exhibition is accompanied by a selection of Moualla's stories, where canvas and text exist in one space, revealing how the same question extends between image and language.

[About the Artist](#)

Talal Moualla was born in Syria in 1952, growing up in a cultural environment that early shaped his visual awareness. From his school years, he developed the idea that the image is not merely visual representation, but a conceptual structure open to reflection. He received his artistic education in Syria and began practicing painting and participating in local exhibitions in the early 1970s, marking the true starting point of his artistic journey. He holds a BA in Arts and Humanities from Tishreen University (1991) and specialized in contemporary art history at the University of Siena, Italy (1992).

A visual artist, art critic, and poet, he has practiced painting, writing, and criticism since the 1970s. He has authored and edited more than thirty books in Arabic, English, and German, including "Art in Syria (1950-2000)," "The War on Art," "The Twilight of Art," and "The Poverty of Knowledge in the Criticism of Arab Visual Arts."

He has held key cultural positions including Editor-in-Chief of Al-Rafid Cultural Magazine (1993-2005), General Coordinator of the Sharjah International Biennial (1993-2007), Director of the Sharjah Art Institute (1997-2010), Director of the Arab Center for the Arts, and Director of the Sharjah Prize for Fine Arts Criticism (2007-2011). He was a founding member of the College of Arts and Design at the University of Sharjah, in partnership with the Royal Academy of Arts and Loughborough University (1997-2001). From 2011 to 2017, he served as Executive Director of the Museums and Heritage Sites

Development Unit at the Syrian Ministry of Culture. In 2024, he resumed his advisory work with the Sharjah Art Foundation in educational development.

He is a member of the International Association of Art Critics (AICA) and the International Association of Art (AIAP/IAAP) under UNESCO.

His works have been exhibited in solo and group shows across the Arab world and internationally, and are held in collections across Syria, the UAE, Jordan, Lebanon, Egypt, Germany, France, Italy, Belgium, the United States, Japan, and beyond.

He received the Gold Award for Short Films at the Cairo Radio and Television Festival (2000) for his documentary "The Image," and the Gold Critics' Prize at the Tehran Biennale (2009).

Exhibition Information

Exhibition Title: The Table of Absence

Artist: Talal Moualla

Venue: K Gallery Dubai, Al Barari

Opening Date: October 8, 2026

Prepared by: Yara Amayri